АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ТРУДЫ ОТДЕЛА ДРЕВНЕ-РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ · VII

А. Н. РОБИНСОН

# Жанр поэтической повести об Азове

В статье „Поэтическая повесть об Азове и политическая борьба донских казаков в 1642 г.“ (см. Труды ОДРЛ, т. VI, 1948, стр. 40—59) мной дана характеристика той исторической обстановки, которая отражена в Поэтической повести об Азове, и показано, что эта повесть исторически правильно освещает точку зрения донского казачества середины XVII в. на политический смысл борьбы с турками, на взаимоотношения Донского войска с Московским правительством, что в целом повесть представляет собой публицистическое произведение, имевшее целью убедить Земский собор в необходимости поддержать Донское войско в его борьбе за Азов. Настоящая статья ставит своей задачей показать, как возникла самая форма художественного выражения повести, какова связь этой формы со своеобразной литературной культурой казачества, с одной стороны, и с традициями древне-русской литературы, с другой. Вместе с тем статья покажет, что самый выбор художественной формы автором повести неразрывно связан с ее публицистическим заданием.

Еще Ф. И. Буслаев указал, что повесть об Азове „имеет форму реляции или официального донесения“ [1] скажем точнее, войсковой отписки царю о происшедших событиях. Однако вопрос о том, каковы же литературные особенности этой канцелярской формы и почему именно она оказалась пригодной для поэтического изображения азовской осады, остается еще не изученным. Между тем, особенности Поэтической повести как раз таковы, что раскрытие природы и характера ее жанра является ключом к правильному пониманию стиля и социальной функции этого памятника.

Уникальность жанра повести об Азове уже говорит о том, что, создавая свое произведение как воинскую повесть какого-то нового и еще незнакомого нашей литературе типа, автор предпринял своеобразное и смелое творческое начинание. Значение этого начинания раскроется

[1] Ф. Буслаев. Русская христоматия. М., 1870, стр. 272.